

«Школа № 154 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

Проверено
Зам. директора по УВР
_____/Фокеева Е.А./
«29» августа 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ Школы №154 г.о.Самара
_____/Корнилова Н.Н./
«30» августа 2023 года

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Хоровое пение

Класс 1-4 класс

По направлению: художественно-эстетическая деятельность

Количество часов по учебному плану 34ч. в год, 1ч. в неделю.

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей эстетического цикла

Протокол № 1 от «28»августа 2023 г.

Председатель МО _____ / Селина А.А. /

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности является модифицированной и составлена на основе примерной программы к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Авторы: Жукова Н.В., Игумнова Г.А., Роганова И.В.; изд. «Композитор», С.-П., 2009 г.

Цель программы – формирование художественной культуры учащихся посредством коллективного хорового пения в опоре на развитие их учебной мотивации.

Задачи программы определены её целью и связаны как с вокально-хоровой деятельностью школьников, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

образовательные:

-освоение учащимися комплекса знаний, необходимых для формирования целостного представления о музыкальном искусстве;

-формирование базовых знаний для формирования вокально-хоровых навыков;

-расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;

развивающие:

-развитие у детей интереса и любви к музыкальному искусству;

-развитие у учащихся коллективных певческих навыков и умений;

-развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти),

-развитие творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения;

-формирование интереса к певческой деятельности, учебной мотивации;

воспитательные:

-воспитание художественного вкуса учащихся на основе лучших образцов вокально-хорового искусства;

-воспитание эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;

-воспитание нравственных качеств личности учащихся - патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к старшим, ответственности, трудолюбия;

-освоение учащимися различных социальных ролей;

-помощь ребенку в самореализации.

1.2. Организационно-педагогические основы обучения.

Программа рассчитана на **четырёхлетний срок реализации** в образовательных учреждениях системы дополнительного образования детей, **возраст обучаемых - дети 7-10 лет**, имеющие любой социальный статус, различный уровень интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей.

Программа предполагает четырехэтапный принцип организации обучения:

1 год - 1 класс;

2 год - 2 класс;

3 год - 3 класс;

4 год - 4 класс.

Набор учащихся осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется наличия специальных знаний и умений.

Формы и методы обучения: основная форма обучения – коллективный урок. Также используются микрогрупповые занятия (по партиям, вокальным ансамблям), организуется самостоятельная работа учащихся.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: упражнение; повторение, показ;
- наглядные: наглядно-зрительный, слуховой методы.

Режим занятий: 1 час в неделю (34 часа в год). Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Практика показывает, что современная общеобразовательная школа крайне недостаточно использует возможности искусства как средства социализации личности: существует недостаток соответствующих эффективных учебных программ, технологий, методик, художественно-эстетического развития учеников, а количества часов, отводимых в общеобразовательных школах на изучение предметов художественно-эстетического цикла, минимально и крайне недостаточно.

В данной ситуации у системы дополнительного образования есть явное преимущество перед общеобразовательной школой: учреждения дополнительного образования детей обладают свободой выбора методов и приемов обучения, форм организации педагогического процесса. Учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования строится не на дидактизме и ретрансляции пресловутых ЗУНов (знаний, умений, навыков), а на общении и развитии творческого потенциала личности. Организация педагогического процесса осуществляется на основе психолого-педагогического проектирования особой среды – образовательной, развивающей и сотворческой. По сути, образовательный процесс является сотворением культуры и строится «исходя из ребенка».

Хоровая музыка всегда яркая программа: содержание ее раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Поэтому хоровое пение одновременно обращено и к сознанию, и к чувствам человека. Развивая эмоциональную, интеллектуальную сферы личности, хоровое пение, таким образом, способствует формированию базовой культуры учащегося.

Сегодня наблюдается тревожная тенденция снижения подготовленности и даже неспособности детей к пению. Это обусловлено отрицательным воздействием экологических, психологических факторов на развитие современных детей, что проявляется в отсутствии у них координации между слухом и голосом, неадекватности эмоциональной интонации речи ребенка, затягивании мутации у юношей, в развитии разного рода заболеваний голосового аппарата (несмыкание связок, острые и хронические воспалительные заболевания и т.д.). Другая проблема – засилье массовой культуры, которое привело к утрате богатых традиций русского хорового пения. Сегодня крайне редко по радио или телевидению можно услышать хорошую детскую песню: СМИ не прививают детям интерес и любовь к ней, поэтому дети не знают песен и не поют их. Возрождение традиций коллективного хорового исполнительства, поддержание интереса детей к хоровому пению – животрепещущая проблема музыкальной педагогики.

Отличительные особенности данной образовательной программы от типовых заключаются в том, что она ориентирована на: 1) обучение пению всех детей, независимо от уровня развития их музыкальных способностей и певческих умений; 2) поддержание интереса учащихся к хоровому пению, развитие их учебной мотивации к хоровым занятиям.

Новизной образовательной программы является:

- сочетание различных методик вокально-хоровой работы, как традиционных, так и элементов авторских (В. Емельянова, дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, «Хорового сольфеджио» Г. Струве);
- систематическое применение элементов здоровьесберегающих технологий;
- применение методов, приемов, форм работы, направленных на поддержание интереса учащихся к занятиям хоровым пением, на развитие их учебной мотивации;
- диагностика результативности учебного процесса;
- применение психодиагностических методик, позволяющих выявить интерес и учебную мотивацию детей и скорректировать их формирование.

Дополнительная образовательная программа по хоровому пению имеет **художественно-эстетическую направленность**. Настоящая программа составлена на основе достижений традиционной и современной музыкальной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся младшего школьного возраста (7 – 10 лет).

Ожидаемые результаты:

в результате освоения программы у ребенка:

- формируются прочные вокально-хоровые навыки, развивается певческий диапазон в рамках принятой классификации;
- развиваются физические данные (дыхание, артикуляционный аппарат, координация движений), укрепляется здоровье;
- развиваются психические процессы мышления, внимания, памяти, воли, воображения, обогащается эмоциональная сфера личности;
- развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство лада, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом;
- формируется устойчивый интерес к певческой деятельности, учебная мотивация;
- формируется способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей;
- формируются жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного, эмпатийного отношения к окружающим;
- развиваются такие личностные качества, как коммуникабельность, мобильность, креативность, обучаемость;
- происходит обогащение новыми социальными связями.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Отслеживание результатов – это видение того, насколько успешно идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей.

Контроль результативности усвоения программы осуществляется следующим образом:

- поурочное наблюдение;
- собеседование с учащимися и их родителями по выявлению мотивации на занятиях и психологической комфортности на них;
- индивидуальное наблюдение развития каждого хориста:
 - прослушивание в начале года;
 - 2-3 раза в год испытание вокально-хоровых умений и навыков каждого хориста (сдача партий).
 - проведение репетиций по отдельным группам.

Формами подведения итогов реализации программы являются контрольные уроки, зачеты, концерты, тематические вечера, конкурсы, фестивали.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Содержание				ЭОР
1.	Развитие певческих умений и навыков: дыхательная гимнастика	Проводится в начале каждого занятия (8-10 минут)			https://youtu.be/vDm7-nojfoI
2	Артикуляционные упражнения на развитие речи				https://youtu.be/dnv_JVUInms
3.	Вокально-хоровые упражнения				https://youtu.be/hBo0RtbPkZs
		Всего часов	Теория	Практика	
4.	Элементы хорового сольфеджио	5	1	4	https://youtu.be/RtI4I-DVYI0
5.	Работа над вокально-хоровым репертуаром:				https://youtu.be/S0qLBLghffM

	-народная песня	8	1	7	
	-современная песня	6	1	5	
	-классика	11	2	9	
6.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3	https://youtu.be/08A2AYQ2Mvw
	Всего в год:	34	6	48	

Второй год обучения

№	Содержание				ЭОР
					https://youtu.be/vDm7-nojfoI
1.	Развитие певческих умений и навыков: дыхательная гимнастика	Проводится в начале каждого занятия (8-10 минут)			
2.	Артикуляционные упражнения на развитие речи				https://youtu.be/-vKu64OSHVg
3.	Вокально-хоровые упражнения				https://youtu.be/hBo0RtbPkZs
		Всего часов	Теория	Практика	
4.	Элементы хорового сольфеджио	4	1	3	https://youtu.be/jEUydxZzNxs
5.	Работа над вокально-хоровым репертуаром: -народная песня -современная песня -классика	8 9 9	1 1 2	7 8 7	https://youtu.be/d6NQwkse_0k
6.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3	https://youtu.be/08A2AYQ2Mvw
	Всего в год:	34	6	28	

Третий год обучения

№	Содержание				ЭОР
					https://youtu.be/vDm7-nojfoI
1.	Развитие певческих умений и навыков: дыхательная гимнастика	Проводится в начале каждого занятия (8-10 минут)			
2.	Артикуляционные упражнения на развитие речи				https://youtu.be/-vKu64OSHVg
3.	Вокально-хоровые упражнения				https://youtu.be/hBo0RtbPkZs
		Всего часов	Теория	Практика	
4.	Элементы хорового сольфеджио	4	1	3	https://youtu.be/jEUydxZzNxs
5.	Работа над вокально-хоровым репертуаром: -народная песня	8	1	7	https://vk.com/video-25385197_167471748

	-современная песня	6	1	5	
	-классика	6	1	5	
6.	Пение а´capella	6	1	5	https://ok.ru/video/1445704174117
7.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3	https://youtu.be/08A2AYQ2Mvw
	Всего в год:	34	6	48	

Четвёртый год обучения

№	Содержание	Проводится в начале каждого занятия (8-10 минут)			ЭОР
1.	Развитие певческих умений и навыков: дыхательная гимнастика				https://youtu.be/vDm7-nojfoI
2.	Артикуляционные упражнения на развитие речи				https://youtu.be/-vKu64OSHVg
3.	Вокально-хоровые упражнения				https://youtu.be/hBo0RtbPkZs
		Всего часов	Теория	Практика	
4.	Элементы хорового сольфеджио	5	1	4	https://youtu.be/jEUydxZzNxs
5.	Работа над вокально-хоровым репертуаром: -народная песня -современная песня -классика	4 8 6		4 8 6	https://youtu.be/d6NQwkse_0k
6.	Пение а´capella	7		7	https://youtu.be/JoHCKRroyiMc
7.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3	https://youtu.be/6nMzZOjfk8
	Всего в год:	34	6	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Тема 1,2,3. Развитие певческих умений и навыков

Певческая установка и дыхание: сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Умение правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Дыхательные упражнения («Понюхай цветок», «Надуй шарик», «Одуванчик», «Шарик лопнул», «Глупый карась», «Жующая корова» и др.)

Звуковедение и дикция: работа над естественным звуком без форсировки и крика; преимущественно мягкая атака звука; формирование умения петь легким звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, без «утечки» воздуха; петь легато и нонлегато, с основными нюанса-

ми меццо пиано и меццо форте. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале.

Правильное и ясно выговаривание слов песни, округление гласных. Скороговорки.

Ансамбль и строй: понятие ансамбля как единства в исполнении, умение петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него; уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде.

Тема 4. Элементы хорового сольфеджио

Понятие о высоких и низких звуках, понятие выше и ниже. Название семи ступеней лада. Освоение ручных знаков. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, тон и полутон, строение мажорного лада. Пение естественным, звонким, напевным звуком при верной певческой установке упражнений из 2-3х расположенных рядом звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (по столбце, по руке, с названием звуков и т.д.) типа I-II-I, III-II-I, III-IV-V, I-III-V, V-VI-VII-I и др.; мажорных гамм (до, соль, ре, фа мажор) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки, тоны и полутоны.

Тема 5. Работа над вокально-хоровым репертуаром:

В течение года учащиеся должны изучить 13-15 хоровых произведений. Репертуар включает русские народные песни, песни современных композиторов и композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, возрастным особенностям развития их голоса (мелодия небольшого диапазона с простым ритмом, удобным поступенным движением и пр.)

Тема 6. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения

Музыкально-дидактические игры «Бусы», «Лестница», «Ритмический шифр», «Музыкальные портреты». Игры «Музыкальная сказка», «По секрету» и др. Музыкально-ритмические движения в соответствии с содержанием и характером изучаемого репертуара.

Второй год обучения.

Тема 1,2,3. Развитие певческих умений и навыков

Певческая установка и дыхание: посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера (быстрый, медленный) исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в подвижных произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных); цезуры; знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Дыхательные упражнения («Жующая корова», Самурай на отдыхе», «Гейзер» и др.).

Звуковедение и дикция: свободный и естественный звук без крика и напряжения; мягкая атака звука; округление гласных и владение способами их формирования в различных регистрах (головное звучание); пение нонлегато и легато; нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале. Скороговорки.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических степеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста; устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе; навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосных произведений без аккомпанеента.

Работа над формированием исполнительских навыков: анализ образного содержания произведения на основе его словесного текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям (по партитурам). Разбор ладового и тонального плана произведения.

Определение формы произведения (куплетная, простая двухчастная или трехчастная, вариационная).

Фразировка. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе. Агогические изменения (замедление в конце произведения, ускорение или замедление внутри произведения, фермата, сопоставление быстрого и медленного темпов). Навыки понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало и окончание пения, понимание требований, касающихся динамических и агогических изменений).

Тема 4. Элементы хорового сольфеджио.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, ступеней лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-III-II-VII-I, V-III-IV-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; упражнений в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно; мажорного и минорного трезвучий трехголосно; упражнений на обращение трезвучий.

Тема 5. Работа над вокально-хоровым репертуаром:

В течение года учащиеся должны изучить 13-15 хоровых произведений. Репертуар включает русские народные песни, песни современных композиторов и композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. Исполнительский уровень выше, чем в первый год обучения: диапазон мелодии в пределах октавы, ритмический рисунок с пунктирным ритмом и синкопами, мелодия не всегда дублируется в аккомпанементе, элементы двухголосия.

Тема 6. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения

Игры «Дирижер», «Живые ноты», «Музыкальное эхо», «Догони меня», «Критики», «Слово на ладошках» и др. «Сказочное» оформление учебных действий, придумывание сюжета к разучиваемым вокально-хоровым упражнениям. Музыкально-ритмические движения в соответствии с содержанием и характером изучаемого репертуара.

Третий год обучения.

Тема 1,2,3. Развитие певческих умений и навыков

Певческая установка и дыхание: закрепление навыков, полученных в младшем хоре; поддержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания (в зависимости от характера произведения); исполнение пауз между звуками без смены дыхания; навык «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Звуковедение и дикция: совершенствование навыков, полученных в младшем хоре; подвижность артикуляционного аппарата за счет активной работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале. Скороговорки.

Ансамбль и строй: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Чистое и устойчивое интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с достаточно сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); навыки пения двухголосия с достаточно сложным аккомпанементом, без аккомпанемента. Владение элементами трехголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков: анализ содержания словесного текста произведения, фабулы его развития. Грамотное чтение нотного как по партиям и по партитурам. Разбор тонального плана произведения, его ладовой структуры, гармонической канвы. Членение произведения на мотивы, фразы, предложения. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Фразировка, вытекающая из словесного и музыкального содержания. Взаимопроникновение динамического и агогического элементов при исполнении фразы и всего произведения. Разнообразные агогические отклонения при исполнении произве-

дения. Понимание указаний дирижера, касающихся художественного исполнения произведения.

Тема 4. Элементы хорового сольфеджио

Закрепление знаний, умений, навыков, приобретенных на уроках сольфеджио и на хоровых занятиях. Пение гамм мажорных и минорных до четырех ключевых знаков, отдельных ступеней в них, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; м7, б7, тритонов в мажоре; изученных интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонических секвенций.

Тема 5. Работа над вокально-хоровым репертуаром (с сопр.).

В течение года учащиеся должны изучить 10-13 хоровых произведений. Репертуар включает русские народные песни и песни других народов, песни современных композиторов и композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. Уровень трудности выше, чем в младшем хоре: диапазон мелодии может выходить за пределы октавы, могут встречаться хроматизмы, скачки, пунктирный и синкопированный ритм, двухголосие и элементы трехголосия, аккомпанемент, не дублирующий мелодию и т.д.). Произведения с отклонениями и модуляцией в др. тональности.

Тема 6. Пение a'capella.

В течение года учащиеся должны освоить 3-4 произведений без сопровождения.

Тема 7. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения, метроритмическое освоение материала

Игры «Дирижер», «Живые аккорды», «Эхо», «Музыкальные критики», «Корсар» и др. Музыкально-ритмические движения в соответствии с содержанием и характером изучаемого репертуара. Придумывание сюжета к разучиваемым вокально-хоровым, метро-ритмическим упражнениям.

Четвёртый год обучения.

Тема 1,2,3. Развитие певческих умений и навыков

Певческая установка и дыхание: закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения; пение на стаккато без смены дыхания, владение навыком «цепного» дыхания (пение произведений целиком на «цепном» дыхании). Дыхательные упражнения («Восход солнца», «Закат», «Гейзер» и др.). Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.

Звуковедение и дикция: закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Навык подвижной и свободной артикуляции. Дикционные навыки в различных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале. Скороговорки.

Ансамбль и строй: закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых хоровых коллективов - более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков: разносторонний анализ словесного и музыкального текста. Исполнение произведения по партитурам. Владение агогическими, динамическими средствами исполнительской выразительности.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 4. Элементы хорового сольфеджио.

Пение: гамм до семи ключевых знаков (включая гармонический мажор), отдельных ступеней в них, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, D7 с обращениями, VII7, -5/3, всех диатонических интервалов, в гармонических ладах +4, -5, +2, -7; от звука – диатонических интервалов (вверх и вниз), -5/3, вводного септаккорда; интервалов и последовательностей из нескольких интервалов в тональности и от звука двухгласно; аккордов

от звука с разрешением трех- и четырехголосно;_одноголосных, двухголосных, модулирующих секвенций.

Тема 5. Работа над вокально-хоровым репертуаром (с сопр.).

В течение года учащиеся должны изучить 10-13 хоровых произведений с сопровождением. В репертуар включаются русские народные песни и песни других народов, произведения современных композиторов и композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. Уровень трудности выше, чем в среднем хоре: диапазон мелодии может выходить за пределы октавы, могут встречаться хроматизмы, скачки, пунктирный и синкопированный ритм, переменный размер, двухголосие и трехголосие, аккомпанемент, не поддерживающий мелодию и т.д.).

Тема 6. Пение a'capella.

В течение года учащиеся должны освоить 4-5 произведений без сопровождения.

Тема 7. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения, метроритмическое освоение материала.

Игры «Эхо», «Музыкальные критики», «Корсар», «Дирижеры», «Канон», др. Музыкально-ритмические движения, метро-ритмические упражнения в соответствии с содержанием и характером изучаемого хорового репертуара.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации

Известно, что любая деятельность, в том числе и учебная, протекает более эффективно и дает качественные результаты, если ученику интересно то, чем он занимается, если у него имеются желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Речь идет об интересе, мотивации учебной деятельности.

Интерес (от латинского слова interest – «имеет значение, важно») – мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.

Мотив (от лат. movege – приводить в движение, толкать) представляет собой сложное психологическое образование, побуждающее к сознательным действиям и поступкам и служащее для них основанием (Р.С.Немов). Деятельность человека может быть полимотивирована, то есть одновременно отвечать двум или нескольким мотивам.

Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Под **мотивацией учебной деятельности** понимаются все факторы, обуславливающие проявление учебной активности ребенка: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т.п.

Развитие у учащихся интереса к хоровым занятиям, учебной мотивации возможно, если педагог-хормейстер в своей деятельности:

- будет тщательно продумывать и отбирать репертуар коллектива;
- будет учитывать возрастные особенности учащихся, специфику развития их голоса;
- творчески варьировать структуру урока, включая в его содержание разнообразные виды музыкальной деятельности учащихся, элементы как традиционных, так и авторских методик обучения;
- систематическое использовать на хоровых занятиях игровые методы и приемы обучения;
- применять задания, активизирующие творческое самовыражение детей;
- создавать и поддерживать на хоровых занятиях положительную эмоциональную атмосферу, ситуацию успеха.

Репертуар – это «лицо», визитная карточка хорового коллектива. Еще не слыша хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить не только об исполнительских

возможностях коллектива, но и его эстетических и нравственных позициях, творческой позиции.

Как отмечал Д.Л. Локшин, репертуар хорового коллектива должен:

- а) иметь воспитательный характер;
- б) быть высокохудожественным;
- в) соответствовать возрасту;
- г) соответствовать возможностям данного коллектива;
- д) быть разнообразным по характеру, содержанию и жанрам.

Разнообразный и высокохудожественный репертуар должен сочетать патриотические и лирические произведения, игровые и шуточные, медленные и быстрые. В нем должны найти место русская и зарубежная классика, народная и старинная музыка, сочинения современных авторов. Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, руководитель должен, прежде всего, обращать внимание на соответствие художественного содержания произведения возможностям восприятия детей, проверять tessitura условия и диапазон каждого голоса, определять нагрузку на дыхательный аппарат и, конечно, сопоставлять чисто технические возможности хора с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Активизировать деятельность участников хора можно через включение их в творческо-поисковую деятельность по подбору репертуара. Включение учеников в творческий поиск и отбор репертуара может осуществляться в разных формах, например:

- Педагог знакомит учащихся с несколькими музыкальными произведениями. Он подробно характеризует каждое музыкальное произведение, отмечает основные биографические данные композитора, художественные достоинства произведения, а также дает возможность послушать произведения в целом и отдельные музыкальные голоса, акцентируя внимание участников на доступности или, напротив, сложности понимания и исполнения данного хорового произведения. На этом этапе поведение хористов пассивное, в основном они полагаются на мнение руководителя.

- Руководитель знакомит хористов с выбранными произведениями, не давая им своей оценки. Они должны сами обосновать и сделать свой выбор. На этом этапе активность и самостоятельность хористов возрастает.

- Педагог не выбирает произведения, а только предлагает хористам их коллективное прослушивание. Этот этап уже непосредственно готовит учащихся к вполне самостоятельной оценке произведений своего жанра, соотносению художественных и нравственных достоинств с возможностями и потребностями коллектива.

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы, **специфику голосового развития.**

Голосовой аппарат ребенка (7-15 лет) отличается от взрослого, прежде всего, величиной и формой. Он находится в состоянии непрерывного роста и развития.

Детский голос проходит в своем развитии несколько этапов, обусловленных общим физическим и нервно-психическим развитием ребенка:

- 1) 5-6 – 9-10 лет: младший домутационный возраст;
- 2) 9-10 – 12-13 лет: старший домутационный возраст;
- 3) 12-13 – 15-16 лет: период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Следует подчеркнуть, что в развитии детского и юношеского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани могут несколько смещаться.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать. Практикой установлен наиболее типичный рабочий диапазон: для детей 6-9 лет – до-ре первой октавы – ре второй октавы; для подростков: у альтов – ля-си малой октавы – ре-до второй октавы, у сопрано – до-ре первой октавы – фа-соль второй октавы.

У детей младшего школьного возраста, до 9-10 лет, голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе еще нет существенных изменений. Звук

голоса нежный, легкий, о нем говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование». Эти образные определения характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего школьного возраста очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре: звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Причем нервно-мышечное развитие гортани позволяет осуществлять только неполное смыкание голосовых связок. Голос ребенка нежный, очень небольшой по силе, звучит высоко, поскольку окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате еще нет существенной разницы.

По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается голосовая мышца, ее строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее (собранный, полнее). Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков уже в 10-11 лет. Если занятия пением хорошо организованы и певческое воспитание идет правильно, то к 10-12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, серебристость; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Знание особенностей возрастного диапазона поможет руководителю хора правильно распределять учащихся по голосам. Обращая внимание на звучность голоса, воспитывая с самого начала высокое резонирование, хормейстер тем самым создает благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса, его будущего характера.

Важную роль в оптимизации учебного процесса играет грамотное планирование урока. Эффективна следующая **структура занятия**:

- упражнения на активизацию внимания учащихся;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие речи, активизацию артикуляционного аппарата;
- упражнения на формирование певческих навыков;
- хоровое сольфеджио;
- работа над песенным репертуаром;
- развивающие музыкальные игры.

Вместе с тем, данная структура является примерной, подход педагога к ее реализации должен быть творческим и гибким. Так, виды деятельности учащихся могут чередоваться от занятия к занятию; нельзя задерживаться на одних и тех же упражнениях, надо стремиться решать все задачи комплексно.

Для *активизации и развития внимания* учащихся полезно в начале хорового занятия 3-4 минуты использовать для специальных упражнений. В зависимости от уровня психического развития детей, их возраста это могут быть упражнения «Кто быстрее», «Самый наблюдательный», «Пальцы», «Камень, ножницы, бумага» и др.¹

Важнейшим разделом урока является *дыхательная гимнастика*. Первая и наиболее важная задача для хормейстера – это научить ребенка правильно дышать при пении, чувствовать опору голоса. Продолжительная и эластичная опора звука достигается успешнее всего при диафрагмальном типе дыхания. Тренировка диафрагмального дыхания – один из основных навыков, который учащиеся должны понять и хорошо усвоить. Для укрепления дыхательных мышц, развития звучности и силы голоса на занятиях используются дыхательные упражнения. В младшем школьном возрасте это специальные упражнения в доступной игровой форме, в более старшем возрасте хороший эффект дают упражнения по методике А. Стрельниковой (см. приложение). Специфика этой методики в том, что при выполнении упражнений мышцы рук и гру-

¹ Интересный материал по этому вопросу изложен в работах: Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994; Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. – М., 1988; Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: В 2-х книгах. – М., 2001. – Кн.2.

ди не помогают дыхательным мышцам, заставляя их работать с полной нагрузкой, что резко активизирует газообмен и выполняет оздоравливающую функцию.

Развитие певческой функции тесно связано с речевой функцией. У детей с ярко выраженными дефектами речи, как правило, плохое интонирование. Поэтому целесообразно включать в занятия работу над *речевым и музыкально-речевым материалом*. Мелодика разговорной речи во многом отличается от музыкальной, но в основе той и другой лежит организация тонов разной высоты. Люди с «немузыкальным» слухом проявляют способность мелодического движения. Важно перенести этот положительный опыт в музыку, в область полутоновой системы, как, например: интонации вопроса, приказа, ответа, удивления имеют тоновую структуру.

Развитие речи на хоровых занятиях предполагает использование артикуляционной гимнастики, упражнений на формирование гласных, на развитие интонационной выразительности речи, скороговорки и попевки.

Большую помощь в выполнении этих задач могут оказать как традиционные методы и приемы вокально-хорового обучения, так и авторские методики: например, фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования В.Емельянова.

Традиционной в среднем и старшем хоре является работа над скороговорками, как в речевом, так и в певческом режиме. Полезно строить работу следующим образом: медленно и четко артикулируя, вначале проговаривать текст скороговорки без звука, с каждым повтором сдвигать темп и петь громче. Следует объяснить детям понятие «мелкая дикция».

Методика В.Емельянова предлагает педагогу много упражнений, которые в игровой форме позволяют решать разнообразные учебные задачи: артикуляционная гимнастика (покусывания, толчки, щелчки языка; вывороты губ; массажные движения по всему лицу; разнообразные упражнения для раскрепощения нижней челюсти и др.), упражнения «Страшная сказка» (на формирование гласных), «Жираф», «Бронтозавр», «Песенка про смех» и др. (на развитие речевых интонаций, освоение в речевом режиме верхнего и нижнего регистров). Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейших упражнениях по методу В.Емельянова также желателен постоянный зрительный контроль.

Работа над *певческими навыками* – также один из важнейших разделов урока. К певческим навыкам относятся: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль, строй, а также навык эмоциональной выразительности исполнения.

Певческая установка – это положение, которое певец должен принять перед началом фразы (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое, собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, руки свободно опущены по бокам или соединены кистями за спиной, грудью, грудь развернута, плечи – слегка назад, голова держится прямо, но не напряженно. При пении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы, ноги поставлены под прямым углом, поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, нельзя, так как это мешает правильному дыханию ребенка.

Искусство пения – искусство дыхания. От дыхания зависит сила и продолжительность звука, чистота интонации и строя. В отличие от обычного, певческое дыхание требует постоянного контроля со стороны певца, так как при вокальном дыхании между вдохом и выдохом прибавляется еще одна фаза – задержка дыхания, которая обязательно фиксируется исполнителем. Задержка дыхания – существенный элемент именно певческого дыхания, организующий певческий аппарат и способствующий в хоре одновременному началу пения.

Основные типы дыхания следующие:

- 1) верхнереберное или ключичное, это дыхание в певческой практике считается неприемлемым;
- 2) среднереберное или боковое;
- 3) нижнереберное – диафрагмальное или смешанное: наиболее приемлемый вид дыхания в хоре.

Стимулом развития дыхания у учащихся является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох, задерживать дыхание и т.д. полезным приемом является ощущение легкого зевка при вдохе, ко-

торый расширяет глотку, подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов.

Звукообразование: в детском хоровом пении применяются мягкая и твердая атака звука. Специфика хорового звучания, основанного на прикрытом «мягком» звуке – наиболее приемлема, так как может быть использована во всяком виде хорового исполнения. Отличительной особенностью такого хорового звучания является его вокальная естественность, возможность более продолжительного пения без относительной утомляемости и известная гибкость, легкость в исполнении различных технических, динамических и штриховых приемов. Когда встречается инертность голосового аппарата, целесообразно использовать активную, энергичную подачу звука. При зажатом голосе на определенное время рекомендуется придыхательная атака.

Не менее важное место в ряду вокально-хоровых навыков занимает и дикция. Технически правильно выработанная дикция дает возможность получить четкое и легкое произношение для того, чтобы донести до слушателя смысл текстовой стороны исполняемого произведения. Кроме того, правильное, художественно выработанное произношение украшает хоровое пение, наделяя его богатыми оттенками, своего рода «звуко-нюансами».

В пении текст всегда немного растягивается, это особенно легко наблюдать при исполнении гласных букв. Согласные являются лишь связками между гласными. Во время работы над выработкой дикции необходимо, чтобы каждый исполнитель–певец усвоил, что дикция всегда должна быть ясной и четкой и не должна нарушаться ни при плавном, широком пении, ни в пении *legato*, ни даже в тех отдельных случаях, когда требуется условный характер исполнения текста.

Хор только тогда является полноценным коллективом, если он обладает чистой интонацией и выровненным строем, наряду со всеми другими техническими качествами, создающими устойчивый, твердый звуковой фундамент. Это является основным положением, без которого немислимо хоровое пение.

Под интонацией в пении следует понимать точное и уверенное воспроизведение высоты звука голосом. Понятие «строй» можно охарактеризовать как высоту звука (тона) и как понятие интонационного соотношения отдельных голосов и отдельных партий в хоре. Строй бывает двух типов: мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Мелодический строй очень важен при исполнении полифонических или смешанных (полифонических – гармонических) произведений. Строй гармонический зависит от фактуры музыкальных произведений.

Большой проблемой для хормейстера, особенно на начальном этапе работы с детьми (подготовительный и младший хор), является работа с *неточно интонирующими детьми*. Причин неточного интонирования могут быть различными: отсутствие координации между слухом и голосом, неумение правильно формировать звук, заболевания голосового аппарата.

Певческие упражнения на уроке могут включать:

а) певческие задания, составленные с учетом примарной зоны (повторить зов птицы, спетый учителем, придать ему новую интонацию и др.);

б) приемы атакирования звуков верхнего регистра (спеть, как колокольчик, как маленький воробушек) для того, чтобы исключить перенос ребенком низкого разговорного голоса в пение;

в) пропевание отдельных звуков «про себя» на слоги «ля» и «го», благодаря которым в голосовом аппарате происходят небольшие движения и осуществляется подготовка к пению вслух;

г) пропевание отдельных звуков (с постоянным повышением) на гласную «у» приемом стаккато (на слабой доле такта) с переходом на легато для достижения органичного и непринужденного характера звукоизвлечения;

д) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта при пении на той же гласной «у»; этим достигается и освобождение гортани от лишнего напряжения;

е) специальный методический прием: плотное закрывание ушей или одного уха ладонями рук (ушные раковины пригладить вперед); интонация исправляется вследствие прекращения слухового контроля и разрыва неверных обратных связей через слух;

ж) хороший эффект дает следующий методический прием: педагог поет мелодию песни вслух, а ребенок одновременно - «про себя» с активной артикуляцией.

Полезно подкреплять певческие задания, которые даются ребенку на слух, зрительной наглядностью (нотная запись, графическое изображение мелодии и т.п.);

Упражнения по *хоровому сольфеджио* должны предварять работу над репертуаром. Основная цель этих упражнений - добиться чистоты певческой интонации в хоре, дать (закрепить) знания по музыкальной грамоте, способствовать формированию навыков многоголосного пения. В целом упражнения делятся на две группы: 1) упражнения, способствующие развитию мелодического и гармонического слуха; 2) упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

План занятий младшего хора по разделу хорового сольфеджио может выглядеть следующим образом:

1. Понятие о высоких и низких звуках; нотная запись.

2. Знакомство с ручными знаками; пение «по руке»; переход от пения «по руке» к пению по нотам.

3. Понятие о ладе (мажорный и минорный), устойчивые и неустойчивые ступени мажорного лада (на основе до-мажора) и минорного лада (натурального, на основе ре-минора).

4. Полутон, тон, диез, бемоль; строение мажорного и минорного натурального лада.

5. Воспитание навыков пения двухголосия: а) унисон с элементами двухголосия; б) двухголосные каноны; музыкальные игры.

6. Ритмические упражнения: на несложных ударных инструментах (звоночках, треугольниках, бубнах, барабанах, др.); с ритмослогами; ритмический аккомпанемент; метрическая пульсация.

В обучении младших школьников используются различные наглядные пособия (болгарская «столбика», нарисованная клавиатура), музыкальные игры и игровые методы («Музыкальная команда», «Дирижер и «живые нотки», «Живой рояль») и др.

В среднем хоре занятиям хоровым сольфеджио уделяется до 20 минут урока. Используют обмен голосов при исполнении канонов, исполнение «веер», устный диктант. Процесс обучения оживляют различные игровые приемы (например, фиксация смены гармонии с помощью разноцветных карточек, др.).

В старшем хоре почти все упражнения связаны непосредственно с разучиванием репертуара.

Использование **игр, игровых методов обучения** возможно на любом этапе хорового занятия или репетиции: на этапе распевания, работы над хоровым произведением, освоения музыкальной грамоты и т.д. Игра помогает педагогу создать на уроке атмосферу творчества и увлеченности, позволяет развить в ребенке речевые и дирижерские навыки, эмоциональность, артистизм, творческое воображение, самостоятельность. Помимо этого, необходимо подчеркнуть воспитательные возможности игры. Они состоят в том, что игра помогает ребенку преодолеть внутреннюю неуверенность, раскрепощает, способствует самоутверждению, наиболее полному проявлению своих сил и возможностей.

Интересный практический материал дидактических игр для хоровых занятий содержится в работах Т.Ждановой, Г.Струве, Н.Ореховой, В.Попова, других хормейстеров.

Вместе с тем для того, чтобы дидактическая игра полностью выполнила свои функции, необходимо соблюдение ряда условий:

- игры должны быть подобраны с учетом возрастных (а иногда – и индивидуальных) особенностей учащихся, доступны детям;

- игры должны строиться на основе обобщения широкого круга разнообразных методов обучения;

- игра должна предполагать активное проявление детьми самостоятельности, творчества, воображение, инициативы;

- если в игре предполагается использование раздаточного дидактического материала, он должен быть красочно оформлен, гигиеничен;

- для того, чтобы игра максимально выполнила на занятии свои функции – это игровая позиция самого педагога-хормейстера, которая проявляется в особом стиле отношений между взрослыми и детьми. Он строится на основах увлеченности, сотворчества, равноправия, поддержки. Именно такая позиция превращает игру в обучающий фактор, способствует гуманизации отношений «учитель – ученик».

Наряду с игрой, важным условием развития интереса детей к хоровым занятиям является использование педагогом разнообразных **творческих заданий**. Через творческие задания раскрываются специфические связи хорового искусства с окружающим миром, а также происходит освоение ребенком определенных знаний о музыке, понятий, формирование навыков.

Важнейшей целью творческих заданий является развитие образно-ассоциативного мышления, художественного воображения ученика, его эмоциональной отзывчивости. С помощью творческих заданий педагог-хормейстер может решить самые разнообразные задачи музыкального обучения. Например, сформировать у учащихся представления о высоте, продолжительности музыкальных звуков, о тембровой, регистровой, динамической окраске пения, о формах, жанрах, стилях хоровой музыки разных эпох и т.д.

Большое влияние творческие задания способны оказать на развитие музыкального мышления ребенка. Так, например, помочь младшему школьнику ощутить характер, смену настроения, динамики, фактуры в музыке позволяют движения. Именно сочетание слуховой, двигательной и зрительной наглядности дает ребенку возможность получить наиболее яркие представления об особенностях музыкального языка в хоровом произведении. Активизации эмоционального отклика детей способствуют песни-игры, песни-инсценировки, ритмические игры, творческие задания – рисунки к песням, подбор и игра на музыкальных инструментах, импровизация.

Постановка творческих заданий на уроках имеет определённые закономерности. На первичном уровне важно показать, как действует человек при решении конкретной эвристической задачи. Затем дети должны научиться находить собственные способы и средства решения продуктивных проблем, и, наконец, учиться самим их ставить и воплощать в развёрнутой художественной форме. Естественно, что выбор педагогом того или иного творческого задания зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, от степени развития их эмоциональной культуры, воображения, от художественных умений и навыков.

При составлении творческих заданий необходимо исходить из следующих принципов:

1. Творческие задания должны быть ориентированы на развитие активности ребенка в различных видах музыкальной деятельности (освоение знаний по музыкальной грамоте, овладение вокально-хоровыми навыками, музыкально-ритмическими движениями и т.д.), при этом необходимо искать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом хоровом занятии, исходя из задач обучения.

2. Чтобы вызвать заинтересованность, активность ученика, в творческих заданиях следует использовать, прежде всего, игровые методы обучения и разнообразный музыкальный материал (классику, народные песни, современную музыку).

3. Творческие задания должны строиться в определенной последовательности, с постепенным усложнением.

На уроках хорового обучения мы рекомендуем использовать различные виды творческих заданий. Например:

-перевод художественного образа из одного качественного ряда – в другой (предположим, из вокального – в пластический, так называемое пластическое интонирование);

-графическое, цветовое моделирование музыки (в рисунке посредством выбора цвета или сочетания цветов, общей графической композиции создать образ, соответствующий характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям ребенка);

-словесное рисование (вербальное описание образов природы, внешнего облика персонажа, его характера и т.д.);

-импровизация – мелодическая (например, продолжить начатую педагогом мелодию и закончить ее в тонике заданной тональности), ритмическая, инструментальная (на детских музыкальных инструментах);

-сочинение текста к музыкальной мелодии или наоборот, сочинение мелодии в соответствии со стихотворным текстом (например, в попевках).

Интерес тесно связан с эмоциональной сферой личности ребенка. Лишь положительные эмоции способны поддерживать интерес учащегося к тем или иным видам деятельности, отрицательные же, напротив, могут убить любые проявления заинтересованности и желание учиться и заниматься музыкой вообще. Поэтому важнейшим условием поддержания и развития интереса детей к занятиям является создание на уроке **эмоционально-благоприятной психологической атмосферы, создание ситуации успеха, что подчеркивают в своих работах** пишут многие педагоги-музыканты и хормейстеры.

Конечно, эмоциональное развитие личности зависит во многом от природной чувствительности и индивидуальных условий жизни, вместе с тем, на него большое влияние оказывают и процессы обучения и воспитания. Так, хоровое искусство несет в себе поток эмоционального воздействия, который направляет мысли и чувства обучающихся и сплачивает их действия воедино. Активное эмоциональное влияние хорового пения является результатом синтеза двух видов искусств – поэзии и музыки. Английский исследователь Дж.Хэррис отмечал: «Музыка и поэзия по отдельности никогда не дадут такого эффекта, который достигается при их объединении...».

Проблема создания атмосферы увлеченности и заинтересованности учеников на музыкальных занятиях сложна и многопланова. При ее решении большое значение имеет умелый учет учителем возрастных психических особенностей детей. Г.Струве пишет: «Урок в младшем хоре должен проходить стремительно, эмоционально. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Средний хор - детей отличает огромная энергия, желание все знать и всему научиться. Старший хор – характеризуется, прежде всего, как самоутверждающий себя исполнительский коллектив. ...Все специфические особенности подросткового возраста должны быть учтены руководителем хора. В значительной мере возрастает значение индивидуального подхода к каждому из хористов, изучения его интересов, стремлений, специфических черт характера (замкнутость или, наоборот, активная коммуникабельность). Но общим для всех возрастов должно быть единое святое отношение к занятиям».

В связи, например, использование естественного тяготения учеников подготовительного и младшего хора к выдумке, сказкам, играм, их яркое, образное воображение позволяют учителю-музыканту решать достаточно сложные учебно-воспитательные задачи. Некоторые учителя всю хоровую репетицию строят как своеобразное представление, в котором учитель – ведущий, а каждый ученик – активный заинтересованный участник. Робкие, неуверенные в себе, заторможенные дети, исполняя ту или иную роль, раскрепощаются, становятся активнее, непосредственнее, демонстрируют нераскрытые до этого способности и получают огромный положительный эмоциональный заряд от занятий.

Положительные эмоции рождает и положительная оценка деятельности детей на уроке.

Не удивительно, что к такому учителю на занятие дети идут с удовольствием. Через любовь к педагогу нередко приходит и увлечение музыкой, хоровым пением, что, в конечном счете, является главной задачей современного музыкального воспитания в детской школе искусств.

Рекомендуемый репертуар.

1-2 годы обучения

1. Норв. нар. песня «Зажглись на елке свечи». Обр. Ф.Валена, рус. текст В.Струве
2. Лютер М., рус. текст Иоффе Э. «Небесный ангел»
3. Баневич С., сл. Калининой Т. «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»
4. Портнов Г., сл. Хармса Д. «Веселый старичок»
5. Хромушин О., сл. Галина Я. «Песня Полкана» из м/ф «Тяп и Мика»
6. Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Лягушачья ламбада» из м/ф «Лягушка-путешественница»
7. Птичкин Е., сл. Пляцковского М. «Русская изба» из к/ф «Вот моя деревня»
8. Птичкин Е., сл. Пляцковского М. «Наш красавец самовар» из к/ф «Происшествие»

9. Птичкин Е., сл. Пляцковского М. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие»
10. Птичкин Е., сл. Дубровина Б. «Песня – твой верный друг»
11. Птичкин Е., сл. Пляцковского М. «Грибы играют в прятки» из к/ф «Голубые сыроежки»
12. Птичкин Е., сл. Шаферана И. «Бабушки»
13. Птичкин Е., сл. Пляцковского М. «Деньки стоят погожие» из телеспектакля «Веселый городок»
14. Птичкин Е., сл. Цейтлина Ю. «Колыбельная первоклассника»
15. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н. «Слово на ладошках»
16. Поплянова Е., ст. Мориц Ю. «Жук»
17. Поплянова Е., ст. Татарина В. «Плюшевые тигры»
18. Матвеев М., ст. Руженцева Е. «Как лечили бегемота»
19. Разин А., сл. Пляцковского М. «Музыкальный сверчок»
20. Крылатов Е., сл. Пляцковского М. «Упрямые утята»
21. Кулев В., сл. Токмаковой И. «В одной стране»
22. Якушенко И., сл. Степанова В. «Знают все ученики»
23. Пинегин А., сл. Волкова А. «Классный кот»
24. Пинегин А., сл. Лунина В. «Лошадка»
25. Соснины С., сл. Степанова В. «Лунный зайчик»
26. Тихонов А., сл. Берестов В. «Мальчишки»
27. Кулев В., сл. Ладонщикова Г. «Мастерица»
28. Моисеев Ю., сл. Степанова В. «Снежный человек»
29. Шайдулова Г., сл. Каргановой Е. «Сороконожка»
30. Сариев В., сл. Степанова В. «Страна ку-ка-ре-ку»
31. Сариев В., сл. Степанова В. «Утренняя песня»
32. Р.н.п. в обр. Чайковского П. «Во поле береза стояла»
33. Р.н.п. в обр. М.Карасева «Как у наших, у ворот»
34. Нем. нар. песня «Ку-ку, ку-ку – в чаше лесной». Обр. А.Александрова, рус. текст И.Мазнина
35. Калинин В., сл. нар. «Тень-тень»
36. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
37. Литовская нар. песня «Добрый мельник»
38. Калинин В. «Одиннадцать песен для детей» (цикл)
39. Бах И.С. «За рекою старый дом»

3,4 годы обучения

1. Р.н.п. в обр. Попова В. «Как по морю, морю»
2. Словацкая нар. песня «Пастух». Обр. Б.Мухина, рус. текст Т.Сикорской
3. Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
4. Ребиков В., сл. неизв. автора «Ой, весна»
5. Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. «Весна»
6. Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
7. Ипполитов-Иванов М., сл. Тимонори, пер. Глускиной А. «Японские стихотворения»
8. Бах И.С., перелож. Попова В., рус. текст Серпина Я. «Мелькнет за часом час»
9. Шуберт Ф., сл. Мюллера В., пер. Тюменева И. «Куда?» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»
10. Бах И.С., рус. текст Родионова Я. «Жизнь хороша»
11. Бах И.С. Рус. текст Томского Д. «Ты шуми, зеленый бор»
12. Моцарт В.А., рус. текст Ефременкова А. «Детские игры»
13. Брамс И., рус. текст Фадеевой Ю. «Рождество»
14. Адан А., сл. Каппо М., рус. текст Авериной Н. «Рождественский гимн»
15. Сибелиус Я., сл. Топелиуса Э., рус. текст Иоффе Э. «Спустился вечер»
16. Мелодия и сл. из «Кельнской книги песен» (1625г.) «Приходите сюда, о ангелы, к нам». Обр. Тихоновой Ю., рус. текст Авериной Н.
17. Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Где музыка берет начало?» из к/ф «Чехарда»

18. Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «В старом замке»
19. Хачатурян А., сл. Синявского П. «Мелодия»
20. Струве Г., сл. Лаубе Ф. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»
21. Струве Г., сл. Соловьевой Н. «Нотный бал»
22. Дубравин Я., сл. Сулова В. «Песня о земной красоте»
23. Левдокимов Г., сл. Степанова В. «В алой дали»
24. Шайдулова Г., сл. Степанова В. «День рождения без друга»
25. Соснин С., сл. Степанова В. «Лети, мой одуванчик»
26. Тихонов А., сл. Багрицкого Э. «Птицелов»
27. Кадомцев И., сл. Синявского П. «Семицветная дорога»
28. Бирюков Ю., сл. Ерошевской Л. «Умный пес»

Произведения *a'capella*.

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. С. Благообразова
2. Р.н.п. «Я вечер во лужках гуляла»
3. Р.н.п. «Стояла береза» в обр. В.Попова
4. Р.н.п. «В сыром бору тропина» в обр. А.Гречанинова
5. Р.н.п., сл. Пушкина А. «Зимний вечер»
6. Р.н.п. «Как по лугу, лугу» (канон)
7. Р.н.п. «Уж и где же это видано?» в обр. В.Соколова
8. Р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка»
9. Р.н.п. «Дрема»
10. Польская нар. песня «Висла». Обр. В.Иванникова, пер. С.Кондратьева
11. Эст. нар. песня «Дождик» в обр. В.Соколова
12. Литовская нар. песня «Солнышко вставало» (канон)
13. Шуберт Ф., рус. текст Павловой М. «Встречайте день мая»
14. Глинка М., сл. Забеллы В., перелож. для 2-х гол. Хора В.Соколова
15. Моцарт В.А. «Dona nobis pacem» (канон)

Материально-техническое обеспечение

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для ног, доска);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер,).

Методическое обеспечение

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами хорового искусства в исполнении известных хоровых коллективов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении хоровых коллективов учащихся;
- методические пособия для педагога;
- пособия для детей:
 - типовые – нотная литература;
 - дидактический материал, изготовленный педагогом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И.Щукиной. - М., 1984.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2002.
3. Андреева Н.О. Влияние хорового искусства на развитие эмоциональности детей в детских музыкальных школах // Эмоциональная культура музыканта: прошлое, настоящее, будущее. - Тамбов, 1999.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.

6. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. - М., 1978. - С.37-46.
7. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре (статья вторая) // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. - М., 1979. - С.37-49.
8. Жданова Т. Развитие активности и самостоятельности учащихся на хоровых занятиях в детской хоровой студии // Музыкальное воспитание в школе. Вып.8. - М., 2002. - С.19-30.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
10. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
11. Калимуллина К.М. Игра как метод обучения на занятиях хора // Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - Пермь, 1998. - С.62-64.
12. Михальченко Л.С. Основные подходы к образовательному процессу при работе с хором учащихся младших классов // Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - Пермь, 2008. - С.57-59.
13. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М. 2000г. С.148-168.
14. Ощепкова А.Р. Игра в процессе хорового обучения младших школьников // Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - Пермь, 1998. С.60-62.
15. Перевышина Н.Ю. Активизация процесса обучения младших школьников на хоровых занятиях // Музыкально-эстетическое образование личности в социокультурном развитии личности: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. Т.2. – Екатеринбург, 1999. - С.125-127.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2002.
17. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
18. Работа хормейстера в детском хоре / Ред. Г.Стулова. - М., 1992.
19. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова. - М., 1991.
20. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: В 2-х книгах. Кн.2.– М., 2001.
21. Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М., 2006.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 2008.
23. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
24. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М., 1998.
25. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
26. Стулова Г. Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребенка. - М., 1999.
27. Тевлина В.К. Методика работы над песней // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М., 1996.
28. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М., 1992.
29. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2-х томах. Т. 1. - М., 2006.
30. Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. – М., 1988.
31. Чесноков П. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. - М., 1952.
32. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М., 2000.